

Selected poems from the book *Poemas sin nombre*
by Dulce María Loynaz

Poema XLIII

Tuve por tanto tiempo que alimentar la soledad con mi sangre,
que tengo miedo ahorade encontrarme sin sangre entre tus
brazos... O de encontrarte a ti menos en ellos que lo que te
encontraba en mi ardorosa y viva soledad.

De tal modo te he fundido en ella y yo contigo, de tal modo le
he ido traspasando anhelos, sueños gestos y señales, que tal vez
nuestro encuentro sólo sea el de dos nubes en el cielo o dos
desconocidos en la tierra.

Poema XLVI

Ni con guirnaldas de rosas deseo sujetarte. No quiero nada tuyo
que no brote por propio impulso, como el agua de los manantiales.

No he de poner un dedo sobre ti; me es grato recibirte como un
don, no como un fruto de fatigas.

Si he de bajar hasta la entraña de tu tierra a buscar el diamante
que he soñado, guarda el diamante tú, que no lo cambio por mis
sueños.

De sueños resoñados pude vivir hasta ahora; de diamante
ofrecido con desgano, yo no podría vivir un solo día.

Poema XXXVII

Ayer me bañé en el río. El agua estaba fría y me llenaba el pelo
de hilachas de limo y hojas secas.

El agua estaba fría; chocaba contra mi cuerpo y se rompía en
dos corrientes trémolas y oscuras.

Y mientras todo el río iba pasando, yo pensaba qué agua podría
lavarme en la carne y en el alma la quemadura de un beso que no
me toca, de esta sed tuya que no me alcanza.

Poemas sin nombre

Poema XLIII

Keyla Orozco

Text: Dulce María Loynaz

tempo libero

Flute

Soprano

Improvise with the motives in the boxes (both hands)

RH: Rubato
Dynamics ad libitum (similar to what is suggested)

Piano

LH: Play notes in the given order for each square
Give relatively equal duration to each note
(similar to a quarter note in slow tempo)
After 1st. and 2nd. squares choose any square randomly

p

p

p

p

ped. (keep same pedal until end of improvisation section)

5

Fl.

5

S

Bocca chiusa" or/and vocal "O" as desired

mp

5

mf

mp

Pno.

p

p

10 $\text{♩} = 70$

Fl. *mp* *mf*

S *mp* *mf*

Tu - ve por tan - to tiem - po que a - li - men - tar la so - le - dad con mi

Pno. *mp* *mf*

ped.

14

Fl. *mp*

S *mp*

san - gre, mi san - gre,

Pno. *mp* *mf*

Pitch bend with lip $\frac{1}{4}$

ped.

Change pedal per measure until other indicated

19

Fl. *mf*

S *mf*

que ten - go mie - doa - ho - ra deen - con - trar - me, deen - con - trar - me

Pno. *mf* LH

Change pedal per measure until other indicated

Poema XLVI

$\text{♩} = 120$
Flurato

Flute
ff

Soprano

Piano
ff

5

Fl.

S

Pno.

12
9

Fl. TUM* SH or TS*

S Spoken (as a Rap)**

mp Ni con guir - nal - das de ro - sas de - de - o su - je - tar - te de - se - o su - je -

Pno. *mp*

12

Fl. T (air only, starting with T)

S *f* tar - te de - se - o su - je - tar - te.

Pno. *f*

14

Fl. *mp*

S No *mp* que - ro na - da tu - yo que no

Pno. *mp*

*Air with flute open (no keys, no pitches). Use vocal and consonant sounds given.

**The x-head notes are not suggesting those specific pitches on the staff. This is a spoken text. Pitches changes are only meant to give an idea about language intonation.

Poema XXXVII

♩ = 80

Flute

Soprano

Piano

ped. ————— (keep same pedal until new indication)

p

Fl.

S

Pno.

LH

RH

f

3

Fl.

S

Pno.

RH

LH

p

4

Fl.

S

Pno.

RH

LH

5

Fl.

S

Pno.

RH

LH

Pitch bend with lip
1/4

f

6

Fl.

S

Pno.

mp A -

p

8

Fl.

S

Pno.

yer me ba - ñeen el

9

Fl.

S

Pno.

rí - - o.

p A -

LH RH

p