Indications for performer

Performer must wear a Tap-shoe, in the other foot he/she must wear a normal shoe

The Tap shoe's foot will beat on the ground with the heel or the toe according to what is more comfortable to the performer. During the improvisaory session The Tap shoe may produce sound freely.

A High-Hat is required to be played with the normal shoe's foot (recommended to use the heel)

The High-Hat may be substituted by a necklace of shells or high bells that the performer should wear arond the hill on which foot he has the normal shoe. The sound will be produced when he/she beats the ground with this foot.

****

Indicaciones para el intérprete

El intérprete debe ponerse un zapato de Tap, en el otro pié usará un zapato normal

El pié con zapato de Tap golpeará el suelo con el talón o la punta según comodidad del intérprete. En sección improvisatoria pueden combinarse punta y talón libremente.

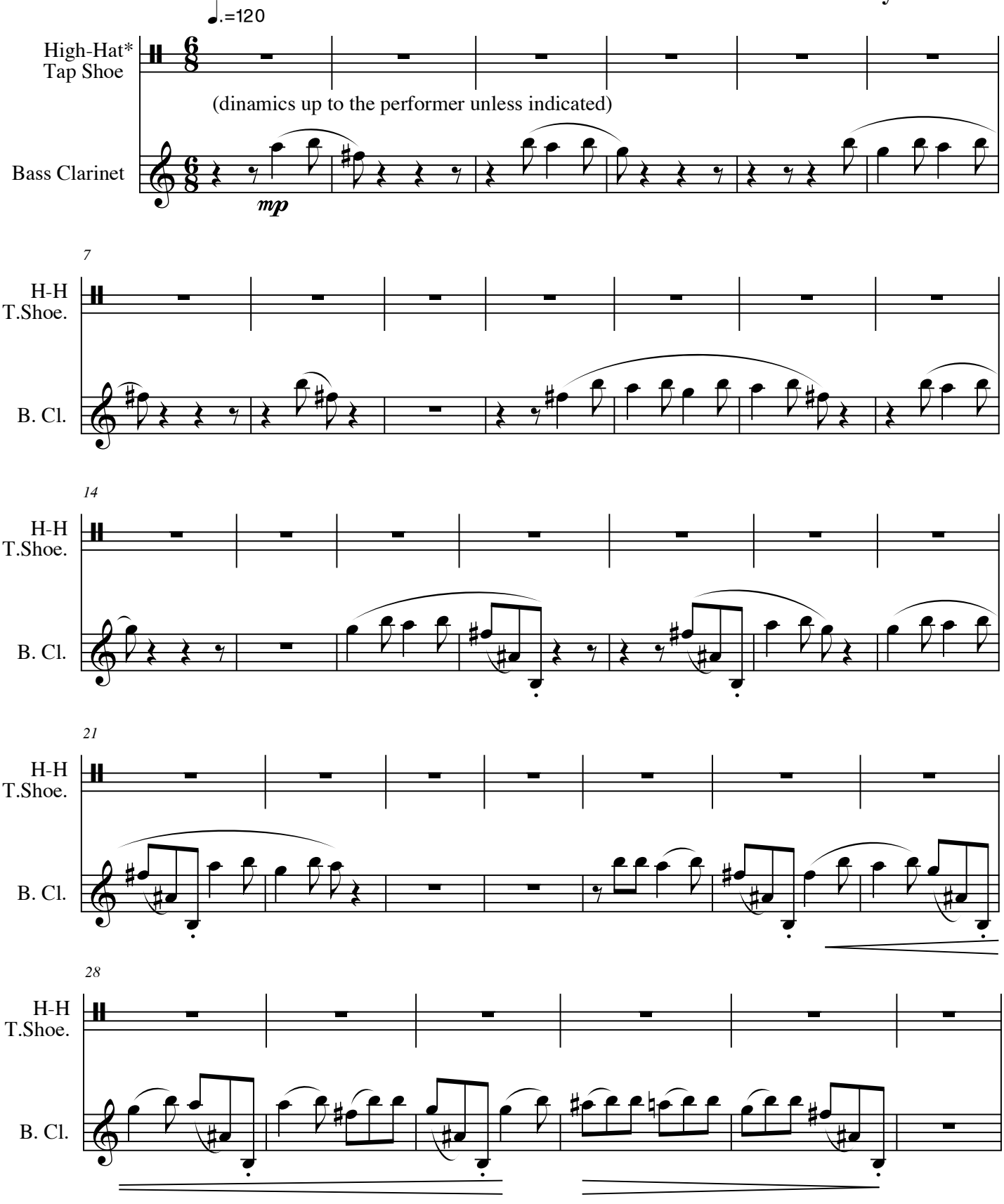
Un High-Hat se deberá manejar con el pié del zapato normal (se recomienda usar el talón)

El Hight-Hat puede ser substituido por un collar de caracoles o de cascabeles agudos que el intérprete se colocará alrededor del tobillo donde tiene el zapato normal, el sonido se producirá al golpear el suelo con este pié.

for bass clarinet and more
(score in B-flat)

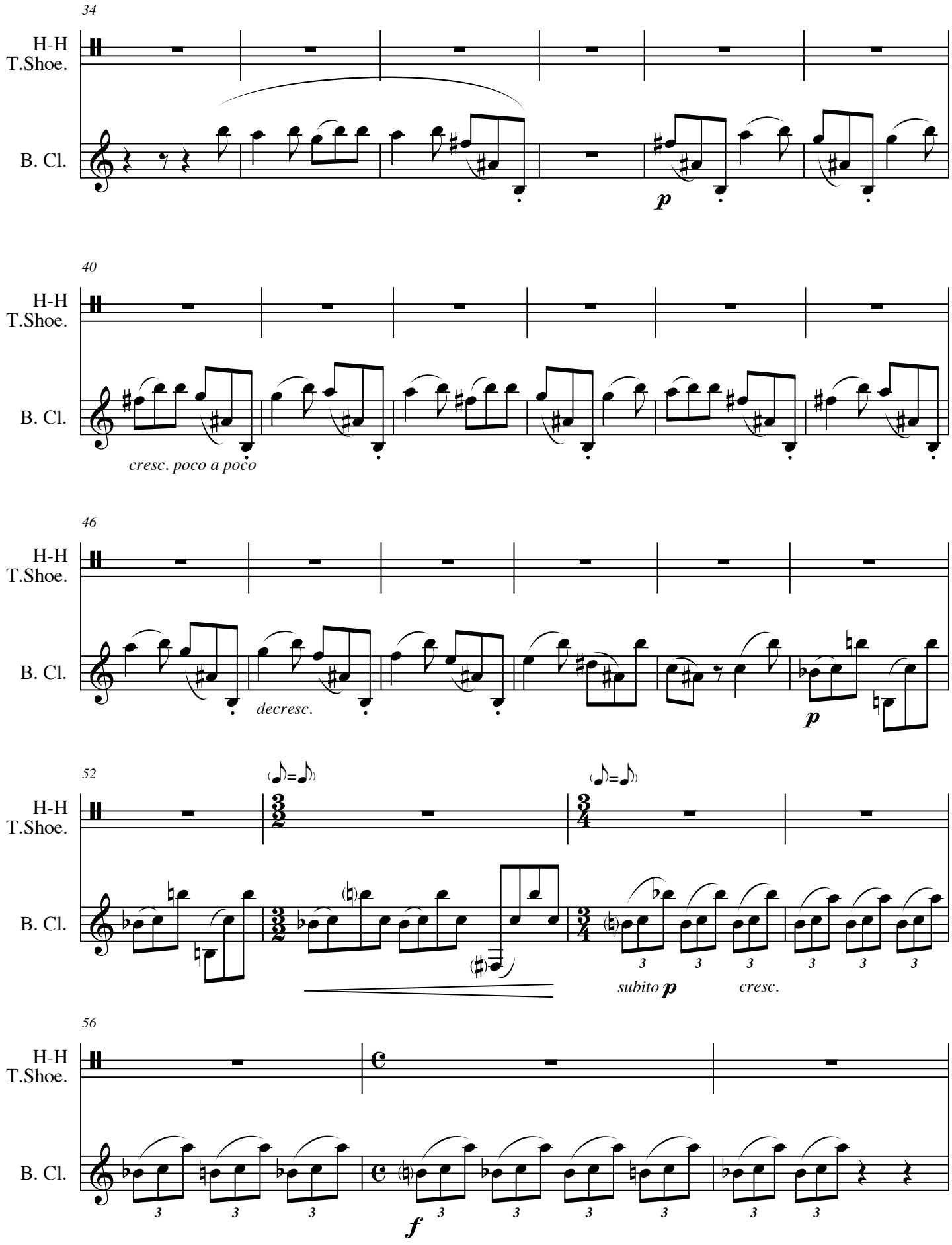
Estudio del Pajarillo

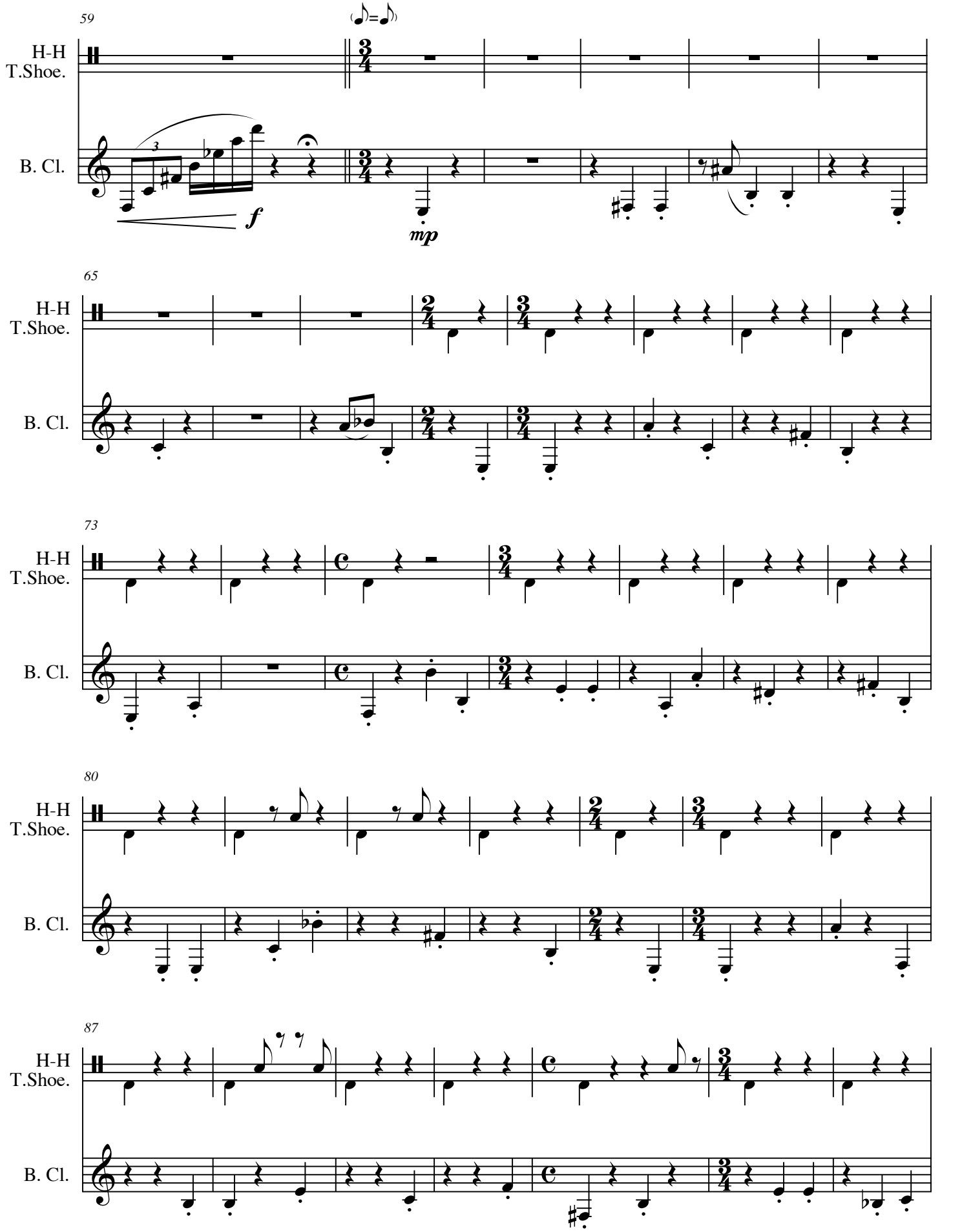
Keyla Orozco



* see indications for performer/ ver indicaciones para el intérprete

© Copyright by Keyla Orozco, Amsterdam 2007


34
H-H
T.Shoe.
B. Cl.
p
40
H-H
T.Shoe.
B. Cl.
cresc. poco a poco
46
H-H
T.Shoe.
B. Cl.
decresc.
p
52
H-H
T.Shoe.
B. Cl.
subito p
cresc.
56
H-H
T.Shoe.
B. Cl.
f


59
H-H
T.Shoe.
B. Cl.
f
mp
65
73
80
87